

# 05 – Humanismus – Renaissance



**Auftrag: Löse die Aufgaben auf den folgenden Seiten, während dein Lehrer die PowerPoint-Präsentation vorträgt.**



Wie müssen die Sätze beendet werden, dass sie stimmen? Wähle anhand der Informationen aus dem Video «Renaissance» die richtige Fortsetzung aus (<https://youtu.be/8BvUFmU17YM>).

1. Im Mittelalter wurde alles...

- ...mithilfe von Erforschungen erklärt.
- ...mithilfe der Bibel erklärt.
- ...mithilfe von Literatur aus der Antike erklärt.

2. Um 1500 entdeckten die Leute...

- ...dass alles, was in der Bibel steht, falsch ist.
- ...die griechischen und römischen Autoren wieder.
- ...dass alles, was die Kirche sagte, richtig war.

3. In der Renaissance wurde der Glaube erneuert, dass...

- ...Wissen und Erkenntnis nur durch Beobachtung gewonnen werden können.
- ...Wissen und Erkenntnis nur mithilfe der Bibel gefunden werden können.
- ...Wissen und Erkenntnis nicht wichtig sind.

4. Im Mittelpunkt stand nun...

- ...die Ente.
- ...der Mensch.
- ...Gott.

5. Das Zentrum der Renaissance lag in...

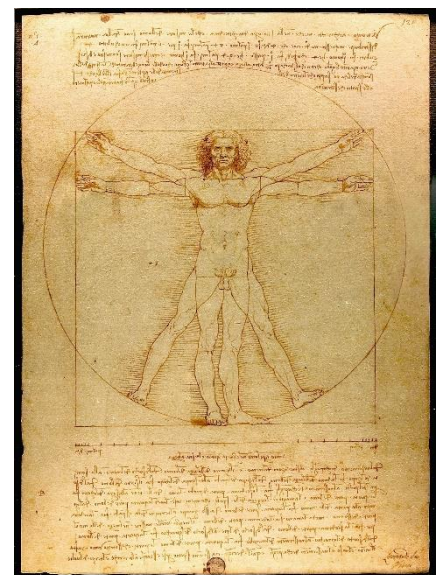
- ...Deutschland.
- ...Frankreich.
- ...Italien.

6. Die Religion wurde in Bedrängnis gebracht durch...

- ...die Astrologie.
- ...die Astronomie.
- ...die Medizin.

7. In der Kunst versuchte man nun, ...

- ...die Welt perspektivisch so zu malen, wie sie ist.
- ...das, was wichtig ist, gross zu malen.
- ...mit Formen, Farben und Materialien zu experimentieren.



8. Untrennbar mit der Renaissance verbunden ist die Begründung...

- ...der Demokratie.
- ...des Sozialismus.
- ...des Kapitalismus.



9. Texte wurden in dieser Zeit...

- ...durch Mönche von Hand abgeschrieben.
- ...mithilfe der neu erfundenen Schreibmaschine vervielfältigt.
- ...mithilfe des Buchdruckes vervielfältigt.

10. Seit 500 Jahren hat sich das Tempo der Geschichte...

- ...rasant beschleunigt.
- ...stark verlangsamt.
- ...nicht gross verändert.

 Zurück zur Powerpoint-Präsentation. Löse die folgenden Aufgaben.

11. **Humanismus** und **Renaissance**: Von welchen Wörtern kann die Bedeutung dieser beiden Begriffe abgeleitet werden?

- Humanismus: **Von «human», was «menschlich» bedeutet.**
- Renaissance: **Von «naissance», was auf Französisch «Geburt» bedeutet. «Re-» heisst «Wieder-», also ist die «Renaissance» die «Wiedergeburt».**

12. Vergleiche das **Lebensgefühl** im Mittelalter mit jenem der Renaissance. Was hat sich geändert?

<p><b>Mittelalter:</b></p> <p><b>Der fromme Mensch betrachtete das Leben als Vorbereitung für die Ewigkeit.</b></p>		<p><b>Renaissance:</b></p> <p><b>Nun soll der Mensch die Herrlichkeiten des Diesseits geniessen.</b></p> 
---	---	--

13. Die **Malerei** im Mittelalter und in die Renaissance. Welches Werk ist aus welcher Epoche? Was sind die stilistischen Merkmale?



Epoche: **Mittelalter**

Merkmale: **Nicht realitätsgetreu. Der König (= wichtige Person) ist viel zu gross dargestellt.**



Epoche: **Renaissance**

Merkmale: **Möglichst wirklichkeitsgetreue Abbildung. Auch die Proportionen/Winkel stimmen.**

14. Welche Folgen hatte der Aufschwung des Handels?

**Der Aufschwung des Handels bringt Wohlstand. Dadurch können sich nicht nur Geistliche, sondern auch Laien eine Schulbildung leisten.**

**Die Gebildeten entdecken nun die alten Schriften aus der Antike wieder. Anhand dieser Vorbilder schaffen sie Neues.**



**SA** 15. **Weltbilder** – wie heissen sie? Wie sehen sie aus? Zeichne ein.

**Geozentrisches Weltbild**

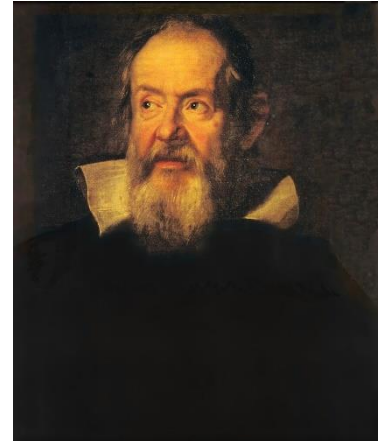
Seit Ptolemäus (2. Jhdt. n. Chr.) wurde angenommen, dass die **Erde** das Zentrum unserer Welt sei.

**Heliozentrisches Weltbild**

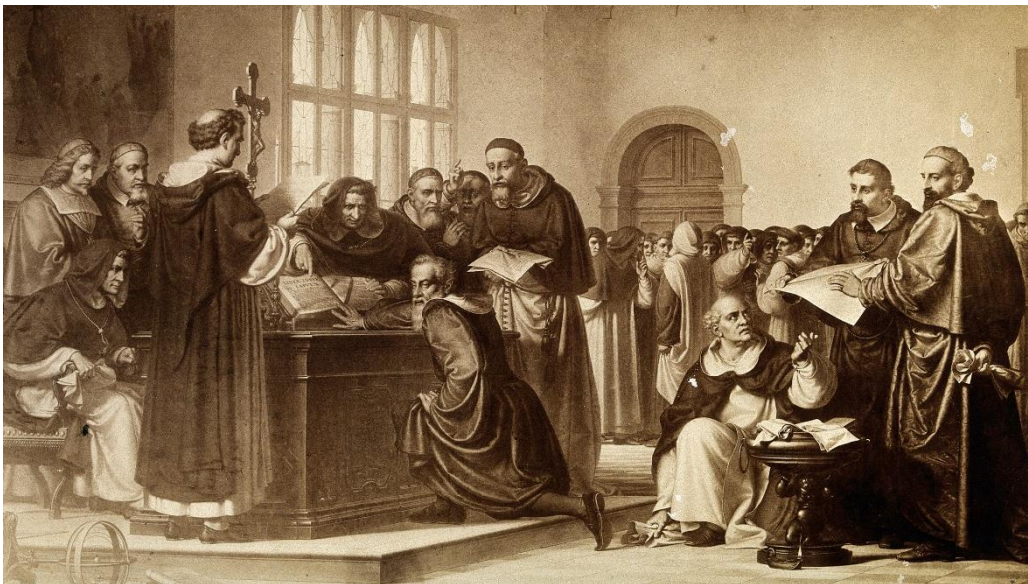
Die humanistischen Forschungen von Nikolaus Kopernikus zeigen nun, dass die **Sonne** im Zentrum steht.

16. **Galileo Galilei** – Fülle die Lücken aus.

Galileo Galilei glaubt an das **heliocentrische** Weltbild. Um es zu beweisen, setzt er das neu erfundene **Fernrohr** ein. Dies bringt ihn aber vor das **Inquisitionsgericht** der Kirche. Diese zwingt ihn 1633, seine Behauptungen zu **widerrufen**.



Die Kirche war ein **Verhinderer** des neuen Weltbildes. Denn, wäre sie glaubwürdig, wenn **Jesus Christus** auf einem kleinen Planeten geboren wäre? Müsste **Gott** nicht seine Welt ins Zentrum gerückt haben?



17. «**Uomo Universale**» oder das «**Universalgenie**» - das war das Ideal des Humanismus. Gib eine Definition des Universalgenies:

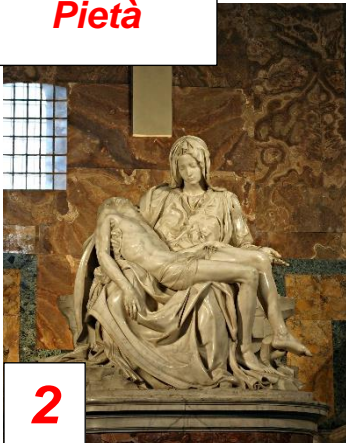
**Das Universalgenie ist eine harmonische, selbständige, umfassend gebildete Persönlichkeit, vollkommen an Leib, Seelen und Geist.**

**SA** 18. Leonardo da Vinci (1452-1519) und Michelangelo Buonarroti (1475-1564) waren solche Universalgenies. Beschrifte die folgenden Werke. Trage ausserdem ein, ob sie von Leonardo da Vinci (1) oder von Michelangelo (2) geschaffen wurden.

Leonardo da Vinci 1

Michelangelo Buonarroti 2

**Pietà**

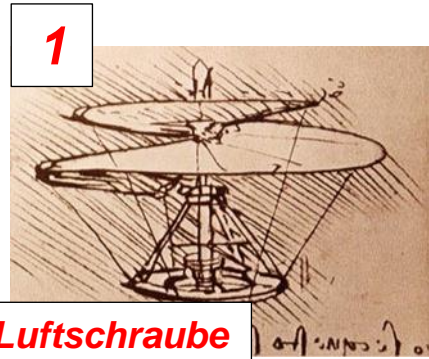


**2**



**1**

**Anatomie (Fötus)**



**1**

**Luftschraube**



**2**

**Sixtinische Kapelle**



**1**

**Mona Lisa**



**1**

**Das Abendmahl**



**2**

**David**

## Anhang: Bildnachweise / Lizenzen

Die in diesem Unterrichtsmaterial-Dossier verwendeten Bilder stammen von folgenden Quellen:

- Seite 1, Titelbild, School of Athens, [Raphael](#), lizenzfrei
- Seite 2, Vitruve Luc Viatou, [Leonardo da Vinci](#), lizenzfrei
- Seite 3, Mönch, Quelle: Pixabay
- Seite 3, Bibel, Gutenberg Bible, [NYC Wanderer \(Kevin Eng\)](#), [Lizenztyp CC2](#)
- Seite 3, Menschenmenge, Quelle: Pixabay
- Seite 4, oberes Bild, Kaiserbild, [Meister der Reichenauer Schule](#), lizenzfrei
- Seite 4, unteres Bild, Die Bestrafung der Leviter, [Sandro Botticelli](#), lizenzfrei
- Seite 5, Statue, Replica Michelangelo's Davis, [Jebulon](#), [Lizenztyp CC0](#)
- Seite 6, Galileo, [Justus Sustermans](#), lizenzfrei
- Seite 6, Galileo Galilei at his trial, [Wellcome images](#), [Lizenztyp CC4](#)
- Seite 7, Mona Lisa, [Leonardo da Vinci](#), lizenzfrei
- Seite 7, das Abendmahl, The Last Supper, [Leonardo da Vinci](#), lizenzfrei
- Seite 7, Fötus im Mutterleib, studies oft he foetus in the womb, [Leonardo da Vinci](#), lizenzfrei
- Seite 7, Flugobjekt, die Luftschraube, [Leonardo da Vinci](#), lizenzfrei
- Seite 7, Statuenkopf, Florence – David, [Guillaume Piolle](#), [Lizenztyp CC3](#)
- Seite 7, Skulptur, Michelangelo's Pieta, [Stanislav Traykov](#), [Lizenztyp CC3](#)
- Seite 7, Decke Sixtinische Kapelle, Sistine Chapel ceiling, [Antoine Tavenaux](#), [Lizenztyp CC3](#)